

Sinfonie-Konzerte des Landesjugendorchesters NRW

Herbsttournée 2009:

Deutschland

- 13.8.2009 Olfen, Forum der Gesamtschule (im Rahmen
des Stadtjubiläums)
16.8.2009 Marl, Menuin-Forum (KlassikFestival-Ruhr)
11.10.2009 Hinterschmiding, Auferstehungskirche
25.10.2009 Essen, Philharmonie
6.11.2009 Köln, WDR-Sendesaal (Jugend Konzerte extra)
7.11.2009 Aachen, Rathausaal
8.11.2009 Witten, Saalbau

Tschechien

- 12.10.2009 Vimperk (Winterberg), Kulturhaus

Kroatien

- 14.10.2009 Osijek, St. Peter und Paul Kathedrale
16.10.2009 Virovitica, Sportska Dvorana
Ivana Brlica Mazurnanica

Ungarn

- 15.10.2009 Pécs, Aula der medizinischen Fakultät

Landesjugendorchester NRW
Der junge Klang Nordrhein-Westfalens



Konzert des LJO im Temple de l'Oratoire (Paris) Juni 2009

Fotos Orchester: Andreas Zimmer

PROGRAMM

- Zoltán Kodály** (1882-1967) Tänze aus Galanta
- Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Violinkonzert D-Dur op. 61
Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo: Allegro

– Pause –

- Igor Strawinsky** (1882-1971) Circus Polka
composed for a young elephant
- Peter Tschaikowsky** (1840-1893) Suite caractéristique
1. *Jeu de sons: Andantino un poco rubato*
2. *Valse: Moderato tempo di Valse*
3. *Scherzo burlesque: Vivace, con spirito*
4. *Rêves d'enfant: Andante molto sostenuto*
5. *Danse baroque: Vivacissimo*

Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen

Georg Sarkisjan, Violine
Christoph Barati, Violine (Konzerte Pécs, Essen und Köln)

Leitung: Hubert Buchberger

Vorstand des Trägervereins

Hans Josef Menke
Kurt D. Maute
Christoph Held
Bettina Münzberg
Hans-Peter Boer
Monika Brunert-Jetter

Leitungsgruppe

Hans Josef Menke
Prof. Dr. Emil Platen
Prof. André Sebald
Pierre Chamot
Christian Fitzner

Herausgeber des Programmhefts:

Förderkreis Landesjugendorchester NRW
Hinterm Engel 18a
47574 Goch
Tel.: 02823-973210 – Fax: 02823-973220
www.ljo-nrw.de
Druck: Saxoprint GmbH



Georg Sarkisjan, Violine



Georg Sarkisjan wurde 1986 in Lettland in ein musikalisches Elternhaus geboren. Seine Mutter ist Geigerin im Nationalen Lettischen Symphonieorchester. Georg Sarkisjan hat sich auch schon früh für die Geige entschieden und wurde an der Emils Darzins Musikschule in Riga unterrichtet. Seit 2004 studiert er bei Prof. Ida Bieler an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.

Georg Sarkisjan hat bereits mit 11 Jahren erfolgreich beim Internationalen Dvarionas Wettbewerb in Litauen teilgenommen. Es schlossen sich Erfolge bei internationalen Wettbewerben in Tschechien, der Ukraine und Russland an. 2000 gewann er den 1. Preis beim internationalen Wettbewerb „Tallin 2000“.

Als Solist ist Georg Sarkisjan bereits mit dem Lettischen Symphonieorchester und dem Symphonieorchester der Emils Darzins Musikschule aufgetreten. 2001 nahm er

beim Internationalen Musikfestival in Kaunas (Litauen) teil. Seine Ausbildung vervollständigte er mit Meisterkursen bei Prof. Galina Turchaninova (Litauen), Prof. Robert Kanetti (Israel), Vadim Gluzman (Lettland) und Marina Kiselmann (Lettland)

2004 und 2005 spielte Georg Sarkisjan im Gustav-Mahler-Jugend-Orchester und seit 2005 musiziert er in der Klassischen Philharmonie Bonn. Bereits seit mehreren Projekten ist Georg Sarkisjan Konzertmeister der Jungen Kammerphilharmonie NRW. Mit dem Orchester trat er solistisch mit Mendelssohns Violinkonzert im März 2009 auf.

Georg Sarkisjan spielt die Konzerte in Olfen, Marl, Hinterschmiding, Vimperk, Osijek, Virovitica, Aachen und Witten.

Georg Sarkisjan was born in 1986 in Latvia into a musical household. His mother is a violonist in the National Latvian Symphonic Orchestra. Georg Sarkisjan likewise devoted himself to the violin and performed his musical studies at the Emils Darzins Music School in Riga. Since 2004, he has been studying with Prof. Ida Bieler at the Robert-Schumann-Academy in Düsseldorf.

Already at the age of eleven, he participated successfully at the International Dvarionas Competition in Lithuania. He then qualified himself at International competitions in Czechia, in the Ukraine and in Russia. In the year 2000, he won himself the first prize at the International competition of Tallin 2000.

As a soloist, Georg Sarkisjan has already been performing with the Latvian Symphonic Orchestra, as well as with the Symphonic Orchestra of the Emils Darzins Music school. In 2001, he was a participant in the International Music Festival at Kaunas (Lithuania). He accomplished his musical instruction when being a student at Master Courses with Prof. Galina Turchaninova (Lithuania), Prof. Robert Kanetti (Israel), Vadim Gluzmann (Latvia) and Marina Kiselmann (Latvia).

In 2004 and 2005, Georg Sarkisjan was a member of the Gustav-Mahler-Youth-Orchestra, and since 2005, he has been playing with the Young Classical Philharmonists, Bonn. With several more musical projects, he has been first violonist of the Young Philharmonic Youth Orchestra of the Land North Rhine-Westphalia. It was together with this orchestra that he performed, in 2009, the solo part of Mendelssohn's violin concerto.

Georg Sarkisjan will play the concerts at Olfen, Marl, Hinterschmiding, and in Vimperk, Osijek, Virovitica, Aachen and Witten.

Kristof Baráti, Violine

Kristof Baráti, geboren 1979 in Budapest, ging aus einer Musikerfamilie hervor. Seinen ersten Geigenunterricht erhielt er von seiner Mutter und setzte diesen später beim Begründer des berühmten Tátrai-Quartetts - Vilmos Tátrai - fort. Er verbrachte lange Zeit seiner Kindheit in Venezuela, wo er bereits mit 8 Jahren ein Konzert mit dem Maracaibo Symphony Orchestra gab.

Neben dem ersten Preis in Italien beim Gorizia Wettbewerb 1995, gewann er im November 1996 den 2. Preis beim Jacques Thibaud Wettbewerb und im Juni 1997 den 3. Preis und den Zuschauer-Preis beim Reine Elisabeth Wettbewerb in Brüssel. Anschließend begann er in Paris bei Professor Eduard Wulfson zu studieren. Als Direktor der Stradivarius Society entdeckte er Barati 1996 beim Long/Thibaud Wettbewerb und ließ ihm ein Instrument, „das seinem Talent angemessen war.“

Im Jahr 2001 eröffnete Kristof Baráti das Colmar Festival (Frankreich) als Solist unter der Leitung von Vladimir Spivakov. Auf Einladung des französischen Senats gab er das Abschlusskonzert der „Raphael: Grace and Beauty“-Ausstellung im Luxembourg Museum in Paris. 2003 spielte er mit dem Orchestre National de France unter der Leitung von Kurt Masur in Paris mehrere Galakonzerte. 2004 folgte eine umjubelte Tournee mit dem Melbourne Symphony Orchestra unter der Leitung von Marcello Viotti, sowie Konzerte in Frankreich, Italien, USA. 2005 debütierte Kristof Baráti im Het Concertgebouw / Amsterdam mit dem Nederlands Radio Symfonie Orkest unter der Leitung von Roger Epple. Im selben Jahr spielte er mit den Bochumer Symphonikern unter Leitung von Steven Sloane sowie Berliner Sinfonie-Orchester im Berliner Konzerthaus. Weitere Konzerte in Deutschland folgten 2006 in der Berliner Philharmonie mit dem Deutschen Sinfonie Orchester Berlin unter der Leitung von Kyrill Karabits und dem Stuttgarter Kammerorchester.



copyright John Kringas 2006

Kristof Barati was born in Budapest in 1979. He received his first violin lessons from his mother and later continued them with Vilmos Tátrai, the founder of the famous Tátrai Quartet. He spent his childhood partly (1981-1991) in Venezuela, where he proved his exceptional soloist talent at the age of eight with the Maracaibo Symphony Orchestra. Kristof Baráti won a First Prize at the International Competition for Violinists in Gorizia in 1995, a Second Grand Prize at the Marguerite Long-Jacques Thibaud International Competition in 1996 and one year later a Third Prize and the Audience Prize at the Queen Elizabeth Competition in Brussels. He subsequently undertook further studies in Paris with Professor Eduard Wulfson.

In 2001 Kristof Barati opened the Colmar Festival (France) as a soloist under the direction of Vladimir Spivakov. Kristof Barati played the final concert of the „Raphael: Grace and Beauty“-exposition in the Luxembourg Museum in Paris upon invitation of the French senate. In 2003, Kristof Barati played several gala concerts in Paris with the Orchestre National de France under the direction of Kurt Masur. In 2004 he saw a successful tour with the Melbourne Symphony Orchestra under the direction of Marcello Viotti, as well as concerts in France, Italy and the United States. In 2005 Kristof Barati made his debut in Het Concertgebouw / Amsterdam with the Nederlands Radio Symfonie Orkest conducted by Roger Epple. He made his debut in Germany in the beginning of 2006 in the Philharmonic society of Berlin with the German Symphony Orchestra of Berlin conducted by Kyrill Karabits.

Hubert Buchberger



Musikalische Ensemblearbeit fesselte den 1951 in Frankfurt geborenen Geiger, Kammermusiker, Hochschullehrer und Dirigenten Hubert Buchberger bereits während seines Studiums, und so gründete er im Jahre 1974 mit Kommilitonen das Buchberger-Quartett. Dieses Ensemble wurde 1978/79 durch die „Bundesauswahl Junger Künstler“ des Deutschen Musikrates gefördert und war Preisträger internationaler Wettbewerbe. Seit diesen Wettbewerbserfolgen konzertiert das Quartett im In- und Ausland und hat sich durch seine überlegte Programmgestaltung, die Berücksichtigung anspruchsvoller und ausgefallener Repertoirebereiche und insbesondere durch seine Konzerte mit Erläuterungen und Klangbeispielen einen Namen gemacht. 2004 begann das Quartett mit einer CD-Produktion aller Streichquartette von Joseph Haydn für

das Label „Brilliant Classics“ und parallel dazu mit einer Konzertreihe im Frankfurter Holzhausenschlösschen, in der alle 69 Quartette in speziellen Kombinationen präsentiert und erläutert werden. Seit 1977 unterrichtet Hubert Buchberger an der Frankfurter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst das Fach Kammermusik, zunächst als Lehrbeauftragter, ab 1985 als Honorarprofessor und seit 1988 als hauptamtlicher Professor. Parallel zu seinen Hochschul- und Quartettaktivitäten profilierte sich Hubert Buchberger auch als Dirigent. Seit einigen Jahren widmet er sich verstärkt auch dem großen sinfonischen Repertoire und betreut derzeit neben seinen Gastdirigaten als künstlerischer Leiter die Projekte des Offenbacher Kammerorchesters, der Sinfonietta Frankfurt und des Collegium Musicum Aschaffenburg. Außerdem ist er seit der ersten erfolgreichen Zusammenarbeit im Frühjahr 2002 ständiger Dirigent des Landesjugendorchesters Nordrhein-Westfalen.

Born in 1951 in Francfort upon Main, Hubert Buchberger, being a violonist, a chamber musician and a highschool teacher as well as a conductor, has always been fascinated by musical ensemble work. And this is why in 1974, already during his studies, he founded the „Buchberger Quartet“ together with fellow students. In 1978/79, this ensemble was promoted in the course of the „Federal Elite of Young Artists“, an initiative of the German Music Council. The quartet has won themselves prizes in international renowned contests. Since these eminent results, the quartet has been performing in Germany and abroad and has distinguished themselves because of the brilliant arrangement of their repertoire, while paying special attention to a most ambitious choice of works and at the same time enriching their performances by comments and illustrative sound examples. In autumn 2004, the quartet undertook a recording of Joseph Haydn's complete string quartets for the Music Label „Brilliant Classics“. At the same time they performed a concert series at a Francfort castle, featuring the entire 69 Haydn quartets in especially arranged sets including comments on the respective compositions.

Since 1977, Hubert Buchberger has been teaching Chamber Music at the Francfort Conservatoire of Arts and Music, embracing his career as a professor by title. In 1985, he was promoted to be a full-time professor, and from 1988, he has been an ordinary professor for chamber music at the same university. Whilst his obligations as a teacher at the Conservatoire and his artistic activities with his quartet, Hubert Buchberger at the same time managed to sharpen his profile as a conductor. Since a couple of years, he has also been devoting himself to the great symphonic repertoire. At present, he not only is a guest conductor but also a tutor for the Offenbach Chamber Orchestra, the Sinfonietta (Francfort) and the Collegium Musicum Aschaffenburg. Besides, ever since their first successful cooperation in spring of 2002, he has been the conductor in permanence of the Symphonic Youth Orchestra of North Rhine-Westphalia.

Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen

Das Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen (LJO) wurde 1969 von Prof. Dr. Emil Platen und Hans Josef Menke als Initiative der Jeunesses Musicales NRW gegründet. Es bietet hochbegabten Musikern aus NRW im Alter von 14 bis 22 Jahren die Möglichkeit zum Zusammenspiel in großer sinfonischer Besetzung unter der Leitung von namhaften, qualifizierten Dirigenten. Dem Orchester gehören rund 100 Instrumentalisten an, die zumeist Preisträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“ sind oder sich in Schul-/Jugendorchestern bewährt haben. Für ihre Mitwirkung im LJO werden sie durch jährlich stattfindende Vorspiele ausgewählt bzw. können in einer Auswahlarbeitsphase ihr Können unter Beweis stellen. Seit Gründung des LJO fanden mehr als 180 Arbeitsphasen statt. Das Orchester trat bis heute in über 500 Konzerten und Operaufführungen auf. Bei Konzertreisen innerhalb Deutschlands, nach Spanien, in die Schweiz, die Niederlande, nach Belgien, ins ehemalige Jugoslawien, nach Polen, Portugal, Russland, in alle baltischen Länder und China begeisterte das Landesjugendorchester NRW seine Zuhörer. In Zusammenarbeit mit dem WDR wurden zahlreiche CDs produziert und für Rundfunk- und Fernsehübertragungen Konzerte live mitgeschnitten. Seit 2006 besteht eine Partnerschaft zwischen dem WDR-Sinfonieorchester Köln und dem Landesjugendorchester NRW, charakterisiert durch die Zusammenarbeit im Dozentbereich, das Ausleihen von Notenmaterial und Instrumentarium und anderem. Das Landesjugendorchester NRW wird gefördert vom Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen.



The Symphonic Youth Orchestra of the Land North-Rhine-Westphalia (LJO) was founded in 1969 by Professor Dr. Emil Platen and Hans Josef Menke, originally on the initiative of the universally spread association „Jeunesses Musicales“. It offers highly talented musicians aged between 14 and 22 years, and living in the Land North-Rhine-Westphalia, the opportunity of making music together within the body of a big symphonic orchestra, under the baton of renowned and most eligible conductors. About one hundred instrumentalists are regular members of this orchestra. They mostly either have obtained considerable awards in competitions such as „Jugend musiziert“ (an important German contest for juvenile musicians). They can qualify themselves for the Symphonic Youth Orchestra of the Land North-Rhine-Westphalia either during the auditions taking place once a year, or by manifesting their skill while taking part in a musical training course. During the 40 years of its existence until the present day, more than 180 musical training courses have been carried out. Some 500 concerts and opera performances have been given by the orchestra. The Symphonic Youth Orchestra of the Land North-Rhine-Westphalia was met by enthusiastic audiences while touring to other German Länder and abroad: to Spain, Switzerland, the Netherlands, Belgium, ancient Yugoslavia, Poland, Portugal, Russia, all Baltic countries and China.

Thanks to a partnership with the Westdeutscher Rundfunk (West German Broadcast Station) of Cologne, numerous CDs could be produced, and live-concerts could be recorded for broadcast and television. Moreover, since 2006, the orchestra has been enjoying a partnership with the Symphonic Orchestra of the Westdeutscher Rundfunk of Cologne, which is characterized by a cooperation with their tutors and the borrowing of their musical scores and instruments. The Symphonic Youth Orchestra has traditionally been granted from a special support by the Prime Minister of the Land North-Rhine-Westphalia.



Besetzung der Arbeitsphasen 182 bis 185

1. Violine

Nora Schreckenschläger, Witten (1992)
Leon Ernst, Zülpich (1994)
Elena Gebhardt, Köln (1992)
Marie Hunyanan, Düsseldorf (1993)
Ines Kemna, Haltern (1992)
Ann-Christine Klaas, Köln (1991)
Mareen Knoop, Nachrodt (1992)
Christine Last, Mönchengladbach (1991)
Lydia Merkel, Essen (1993)
Kai Porten, Düren (1991)
Pascal Radzio, Hagen (1993)
Jana Schomaker, Ibbenbüren (1993)
Juliane Wehrmeyer, Bonn (1991)

2. Violine

Katharina Jäckle, Haan (1992)
Desirée Balke, Remscheid (1991)
Lea Antonia Berg, Wuppertal (1993)
Verena Böckenhoff, Detmold (1991)
Roman Estl, Erftstadt (1993)
Frithjof Konrad, Hamm (1991)
Rike Mersmann, Hamminkeln (1993)
Alexander Mertke, Neukirchen-Vluyn (1993)
Esther Schnepel, Lübbecke (1994)
Svenja Schnepel, Lübbecke (1991)
Michael Vornhusen, Ibbenbüren (1993)

Viola

Janina Dietz, Rösrath (1988)
Thea Grützner, Köln (1990)
Lukas Hoesch, Kevelaer (1992)
Christoph Lier, Bad Honnef (1995)
Katharina Reffgen, Solingen (1994)
Johanna Schäfer, Kempen (1992)
Anna Maria Stieffermann, Arnsberg (1991)
Laura Weinig, Bergisch-Gladbach (1991)

Violoncello

Roland Nitsch, Wermelskirchen (1991)
Marie Clara Budde, Herne (1994)
Hanna Höroldt, Leichlingen (1991)
Jonathan Jäckle, Haan (1990)
Roland Jahnke, Simmerath (1987)
Jakob Jann, Witten (1989)
Benjamin Merkel, Essen (1993)
Theresa Clara Usler, Dortmund (1993)
Konstanze Waidosch, Detmold (1991)
Thomas Walter, Xanten (1991)

Kontrabass

Alexander Tegtmeier, Wadersloh (1991)
Julian Griffiths, Aachen (1991)
Leonard Heusler, Grevenbroich (1995)
Hendrik Löbberding, Wuppertal (1990)
Milena Röder-Sorge, Solingen (1992)

Flöte

Judica Beckmann, Senden (1990)
Franziska Föllmer, Krefeld (1992)
Philipp Lorenz, Kleve (1992)
Nastassja Zalica, Wachtberg (1992)

Oboe

Friederike Bassek, Ratingen (1992)
Juliane Klisch, Solingen (1994)
Theresa Rademacher, Tönisvorst (1991)

Klarinette

Milan Dehnen, Wuppertal (1991)
Julia Graebe, Dinslaken (1992)
Quynh-Mai Nguyen, Erftstadt (1991)
Lena Veltkamp, Goch (1993)

Fagott

Hannah Antkowiak, Langenfeld (1990)
Fabrice Fortré, Viersen (1992)
David Schumacher, Essen (1990)
Marina Viktoria Wulff, Bad Honnef (1994)

Horn

Franziska Baier, Leverkusen (1991)
Benjamin Bartsch, Bergisch-Gladbach (1992)
Constantin Eiteneuer, Hünxe (1992)
Marc Gruber, Hünxe (1993)
Julian Latos, Bocholt (1992)

Trompete

Janek Lamers, Essen (1994)
Lara Lieske, Witten (1991)
Tobias Varelmann, Neuenkirchen (1991)

Posaune

Jonas Lippert, Münster (1993)
Matthias Reffgen, Solingen (1991)
Tobias Zimmermann, Oerlinghausen (1990)

Tuba

Falk Offergeld, Duisburg (1993)

Schlagzeug

Clemens Fieguth, Viersen (1992)
Clarissa Hameister, Solingen (1991)
Felix Jansen, Detmold (1993)
Konrad Heiwolt, Mönchengladbach (1993)

Harfe

Magdalena Hoffmann, Düsseldorf (1990)

Akkordeon

Simone Krampe, Wuppertal (1987)
Ying Wang, Köln (1981)